

STATE URGE

Rider techniczny

Zespół miał okazję grać w wielu miejscach z różnymi możliwościami technicznymi, w związku z tym jest otwarty na propozycje i modyfikacje. Wyraźnie jednak podkreślono kwestie absolutnie konieczne do organizacji koncertu. Zaznaczono też opcjonalny sprzęt, który zależy od szczegółowych ustaleń dotyczących danego koncertu. Ponad wszystko jednak najważniejsze jest zaangażowanie i chęć współpracy ze strony organizatora.

NAGŁOŚNIENIE

- Moc aparatury **adekwatna do wielkości sali (pleneru)**. System uziemiony, wolny od przydźwięków i szumów.
- **Absolutnie wymagany jest akustyk** gotowy do współpracy z zespołem od początku ustawiania sprzętu do końca koncertu. Zespół może zapewnić swojego realizatora – należy jednak ustalić to conajmniej **miesiąc** wcześniej (lub podczas potwierdzenia koncertu)
- Konsoleta mikserska:

Wokal: główny (gitarzysta)	mikrofon Audix OM6 (zapewniony przez zespół)
Wokal: basista	mikrofon Audix OM6 (zapewniony przez zespół)
Wokal: perkusja	Standardowy mikrofon wokalny (do zapewnienia przez organizatora)
Wokal: klawiszowiec	Standardowy mikrofon wokalny (do zapewnienia przez organizatora)
Klawisz: Kurzweil PC3X	Stereo (<i>posiadamy własne DI boxy</i>)
Klawisz: Waldorf Blofeld	Stereo (<i>posiadamy własne DI boxy</i>)
Klawisz: Oberheim OB-12	Stereo (<i>posiadamy własne DI boxy</i>)
Klawisz: MacBook Pro (sample)	Stereo (<i>posiadamy własne DI boxy</i>)
Gitara elektryczna	Dwa wzmacniacze w układzie stereo (posiadamy jeden mikrofon E906, drugi do zapewnienia przez organizatora)
Gitara basowa	Jeden wzmacniacz (posiadamy własny DI box)

Perkusja	Werbel
	Hi-Hat
	Trzy tomy
	Bęben centralny
	Talerze

- Istnieje możliwość miks instrumentów klawiszowych przez nas na scenie, co zredukuje liczbę wejść o 6 linii. **Należy jednak ustalić to wcześniej z zespołem.**
- Standardowy, w miarę możliwości niezależny, **system odsłuchowy dla każdego z czterech członków zespołu.** Sposób realizacji odsłuchów dostosowany do warunków scenicznych i **wcześniej uzgodniony z zespołem.**
- Zespół używa metronomu (click). **Metronom** podawany jest przez instrument klawiszowy Kurzweil PC3X.
- W małych klubach (do 100 osób) nie nagłaśniamy perkusji i wzmacniaczy gitarowych.

ODSŁUCH SCENICZNY

- Perkusista, gitarzysta i klawiszowiec korzystają z własnego, dousznego systemu odsłuchowego.
- Należy zapewnić stacjonarny odsłuch sceniczny (wedge) dla basisty.

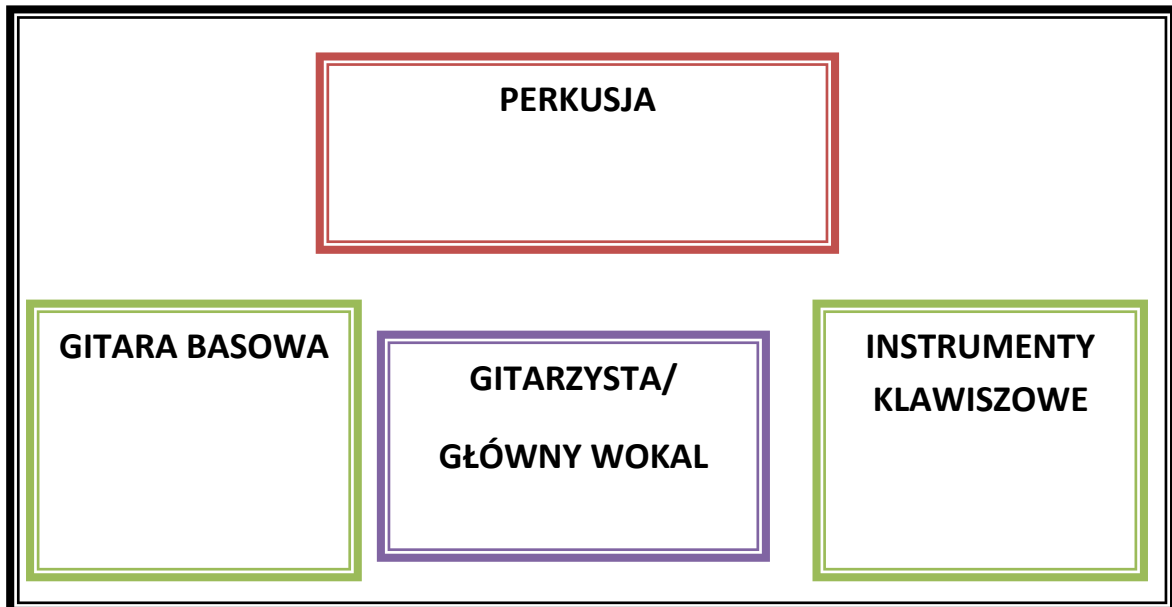
	Typ odsłuchu	Uwagi:
Gitarzysta/ Wokalista	Douszny	+ Metronom
Basista	Wedge	
Perkusista	Douszny	+ Metronom
Klawiszowiec	Douszny	Bez metronomu i wszystkich klawiszy!

SCENA

- Minimalne wymagania sceny: **6m szerokości x 4m głębokości.** Równa, stabilna.
- **Cztery statywy** mikrofonowe. Standardowe, regulowane.

- Dostęp do około **4 stabilnych gniazd zasilania wolnych od przydzielików** (posiadamy własne przedłużacze)

- Zespół występuje w określonym układzie instrumentów przedstawionym na rysunku poniżej. **W przypadku braku możliwości zapewnienia takiego ustawienia, należy skontaktować się z zespołem.**



OŚWIETLENIE

- Dostosowane mocą do wielkości sali, **skupiające uwagę na scenę** (Możliwość wyłączenia światła „ogólnych” w klubie tak, aby przy wyłączeniu światła scenicznych, na scenie panował pół-mrok).

- Mile widziana możliwość zastosowania dymu, posiadamy własną wytwornicę dymu (opcjonalnie)

- Standardowo, po otrzymaniu warunków technicznych oświetlenia, podejmujemy decyzję o udziale naszego reżysera oświetlenia w koncercie. Tę kwestię należy rozpatrywać indywidualnie.

- Podczas większych koncertów, w porozumieniu z organizatorem, montujemy na scenie dwa projektory multimedialne. Jeden w celu wyświetlania obrazów za zespołem, a drugi w celu wyświetlania projekcji „w publiczność” na wytworzonym sztucznym dymie. **Mile widziany projektor do wyświetlania obrazów za zespołem.** W przypadku wyświetlania projekcji, wymagane miejsce dla osoby obsługującej projektory. Miejsce powinno zapewniać dobrą widoczność sceny oraz widowni, stabilny stół, krzesło, 3 gniazda zasilania i możliwość

podłączenia się do projektorów. Posiadamy własny komputer PC i kabel VGA o długości około 15m.

INFORMACJE DODATKOWE

- **Potrzebny czas na ustawianie sprzętu – od 15min do godziny** (zależy od miejsca, zaangażowania organizatorów i obsługi itp.).
- **Czas potrzebny na próbę** ustalany w miarę możliwości z organizatorem (zależy od miejsca, zaangażowania organizatorów i obsługi itp.). – **około 15 - 30min**
- W przypadku koncertów poza trójmiastem, bardzo mile widziane strzeżone pomieszczenie socjalne, parking, **zaangażowanie ze strony organizatora**. Dodatkowo, istnieje możliwość negocjacji backline'u np. z innymi artystami.
- Prosimy o udostępnienie miejsca na nasze materiały promocyjne (płyty, koszulki itp). Wymagany jest stolik wraz z krzesłem dostępny na terenie wydarzenia od początku koncertu do godziny po jego zakończeniu.
- Mile widziane pomieszczenie socjalne zamknięte lub strzeżone w pobliżu miejsca występu (garderoba)
- Mile widziane napoje dla zespołu (woda niegazowana, herbata, kawa).
- Prosimy o możliwość wjechania samochodem jak najbliżej sceny/drzwi na backstage podczas transportu sprzętu. Dane samochodu: **VW Transporter GA 66820**, kolor ciemnozielony.
- **Organizator jest zobowiązany po otrzymaniu niniejszego dokumentu poinformować przedstawiciela zespołu o ewentualnym braku możliwości wypełnienia któregoś z punktów. W przypadku niewypełnienia któregoś z elementów bez wcześniejszej konsultacji, zespół ma prawo wycofać się z udziału w organizowanym wydarzeniu.**

KONTAKT Z ZESPOŁEM

band@stateurge.com

Marcin Cieślik tel. 514 910 266

Michał Tarkowski tel. 662 248 806

CHANNEL	INSTRUMENT	INPUT	INSERT	NOTES
1	Main Vocal (guitarist)	AUDIX OM6 (provided by the band)	Reverb / Delay	
2	Backing vocal (bassist)	AUDIX OM6 (provided by the band)	Reverb / Delay	
3	Backing vocal (drummer)	SM58 (or comparable)	Reverb / Delay	
4	Backing vocal (keyboardist)	SM58 (or comparable)	Reverb / Delay	
5	Guitar (the first AMP)	E906 (provided by the band)		In stereo setup (hard pan)
6	Guitar (the second AMP)	SM57 (or comparable)		
7	Bass guitar line out	DI (provided by the band)	Gate / Comp	
8	Kick drum	Audix D6/AKG D112 (or comparable)	Gate / Comp	
9	Snare drum	SM 57 (or comparable)	Gate / Comp	
10	1st Tom drum	E602 (or comparable)	Gate / Comp	
11	2nd Tom drum	E602 (or comparable)	Gate / Comp	
12	Floor Tom drum	E602 (or comparable)	Gate / Comp	
13	Hi-Hat	SM 81 (or comparable)	Gate / Comp	
14	1st overhead	AKG 451 (or comparable)		
15	2nd overhead	AKG 451 (or comparable)		
16	Keyboard Kurzweil PC3X L	DI (provided by the band)		Can be mixed together on stage (if previously consulted)
17	Keyboard Kurzweil PC3X R	DI (provided by the band)		
18	Keyboard Waldorf Blofeld L	DI (provided by the band)		
19	Keyboard Waldorf Blofeld R	DI (provided by the band)		
20	Keyboard Oberheim OB-12 L	DI (provided by the band)		
21	Keyboard Oberheim OB-12 R	DI (provided by the band)		
22	Keyboard MacBook L	DI (provided by the band)		
23	Keyboard MacBook R	DI (provided by the band)		
24	METRONOME (Click)	DI		From Keyboard To drummer's and guitarist's monitor line

